



Atelier d'accordéon diatonique

www.grainsel.org
assocgraindesel@aol.com

association grain de sel grain de sol

L'ACCORDEON DIATONIQUE

Adapté aux modèles

2 rangées SOL/DO

Et plus

Débutants et confirmés

Exercices et Applications
Partitions et tablatures

Association Grain de Sel Grain de Sol
Association loi 1901.

BONJOUR

Vous venez d'acquérir ce recueil de partitions et nous vous en remercions.

Afin d'utiliser au mieux cet outil, il vous faut tout d'abord télécharger deux logiciels gratuits :

ACROBAT READER : Adobe reader.9

Ce logiciel vous permettra d'accéder directement aux partitions PDF par les liens du sommaire. Ces partitions sont en P/T (Poussé/Tiré) système universel.

TefView free : www.tabledit.com

Ce logiciel vous permettra de progresser à votre rythme, bénéficiant directement sur votre ordinateur du son midi.

Vous pourrez :

- jouer à la vitesse que vous voulez,
- changer le son midi
- accéder à la lecture des notes
- progresser à votre rythme
- en appuyant sur la touche « & » accéder à la lecture système Corgeron G/C


Et maintenant, à vous...

N'hésitez pas à nous contacter, pour toutes questions.

COMMENT LIRE UNE TABLATURE

Une tablature est une notation musicale particulière qui marque l'emplacement des doigts sur l'instrument.

Harmonie




P	Note poussée	Push
T	Note tirée	Pull
B	Main gauche BASSE	
a	Main gauche accord	

Doigté Doigté main droite

Systeme C .A.D.B.
(Collectif des Accordéonistes
Diatoniques de Bretagne)

Harmonie

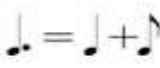
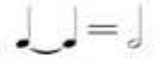


C	Rangée de DO	Row C
G	Rangée de SOL	Row G
B	Main gauche BASSE	
a	Main gauche accord	

Doigté Doigté main droite

Systeme CORGERON
Chiffre ou Accord souligné :
Jouez « Tiré »

QUELQUES NOTIONS DE SOLFÈGE

Notes	Durée	Silences	
Ronde	4	— Pause	 Ajoute la moitié de la valeur de la note
Blanche	2	— ½ Pause	
Noire	1	♪ Soupir	 Additionne les valeurs
Croche	½	♪ ½ Soupir	
Double Croche	¼	♪ ¼ Soupir	

TESSITURE ACCORDEON SOL/DO

Gamme de Do Majeur
Rangée intérieure Main Droite

The C major scale
Right hand, Inside row

Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
<i>ton</i>	<i>ton</i>	<i>demi-ton</i>	<i>ton</i>	<i>ton</i>	<i>ton</i>	<i>demi-ton</i>	
C	D	E	F	G	A	B	C
<i>tone</i>	<i>tone</i>	<i>semitone</i>	<i>tone</i>	<i>tone</i>	<i>tone</i>	<i>semitone</i>	

Gamme de Sol Majeur
Rangée extérieure Main Droite

The G major scale
Right hand, Outside row

Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa#	Sol
<i>ton</i>	<i>ton</i>	<i>demi-ton</i>	<i>ton</i>	<i>ton</i>	<i>ton</i>	<i>demi-ton</i>	
G	A	B	C	D	E	F#	G
<i>tone</i>	<i>tone</i>	<i>semitone</i>	<i>tone</i>	<i>tone</i>	<i>tone</i>	<i>semitone</i>	

COMPRENDRE LE CLAVIER SOL/DO

Modèle HOHNER 2915

The image displays three systems of musical notation for the HOHNER 2915 instrument. Each system consists of a treble and bass clef staff. The notes are labeled with their scientific pitch notation (e.g., B₀, D₁, E₁, F₁[#], G₁, A₁, B₁, C₂, D₂, E₂, F₂, F₂[#], G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃, F₃, F₃[#], G₃, A₃, B₃, C₄, D₄, E₄). Fingerings are indicated by numbers 1-5 in orange circles (external SOLE) and 1'-5' in green circles (internal DO). Underlined numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) indicate notes that must be played with a pull (TIREES).

LEGENDE :

Les chiffres correspondent aux touches du clavier



Les chiffres en orange correspondent au clavier extérieur SOL



Les chiffres « prime » en vert correspondent au clavier intérieur DO



Tous les chiffres avec un « tiret » correspondent aux touches qui doivent être jouées TIREES

REMARQUE :

SI DO RE MI

Existents en poussé et tiré.

SOL

N'existe qu'en poussant sur les deux rangées.

LA

N'existe qu'en tirant sur les deux rangées

FA# et FA

N'existent qu'en tirant sur leur rangée respective.

SOMMAIRE DES TABLATURES

[Cliquez sur les titres](#) (aller et retour)

I	- GAMES	page 6
II	- RYTHMES 2/4	page 6
III	- RYTHMES 3/4	page 7
IV	- RYTHMES 4/4	page 8
V	- RYTHMES 3/8	page 10
VI	- RYTHMES 6/8	page 10
VII	- RYTHMES 7/8	page 11
VIII	- RYTHMES 8/8	page 11
IX	- RYTHMES 9/8	page 11
X	- RYTHMES 11/8	page 11
XI	- RYTHMES 12/8	page 12
XII	- CD VARIATIONS	page 12
XIII	- CHANTS DE MARINS	page 12
XIV	- ERIC BROCARD	page 13
XV	- VALSES DU MONDE	page 13
XVI	- AUTRES COMPOSITIONS	page 13
XVII	- ORNEMENTATIONS	page 14
XVIII	- VITESSES EXECUTIONS	page 15

I – GAMMES :

1. Gammes accordéon 2 rangées SOL/DO	-	16
2. Gammes accordéon 3 rangées SOL/DO + altérations	--	17
3. Gamme DO majeur synthétique tiré	---	18
4. Gamme DO majeur synthétique poussé	----	19
5. Gamme SOL majeur synthétique tiré	20

II – RYTHMES 2/4 - MISE EN PLACE RYTHMIQUE :

01 21

EXERCICES :

1. Gamme SOL majeur 1 blanche/mesure	01a	22
2. Gamme SOL majeur	01b	23
3. 2 noires/mesure	01c	24
4. Gamme DO majeur accords main gauche	01d	25
5. Croche SOL majeur	01e	26
6. Croche DO majeur	01f	27
7. Croche / double croche	01g	28
8. Double croche SOL majeur jeu croisé	01h	29
9. Embellissement deux mains	01i	30
10. Rythmes avec croches	01j	31

APPLICATIONS :

• Annie Croche	01m	32
• Branle des vieux	01n	33
• Marche qu'à danser	01p	34
• Polka des marins	01q	35
• Reel à Pépo (Québec)	01r	36
• Scottish Kibroki	01t	37
• Sirop d'Erable (Québec)	01u	38
• Je vous ai rencontré, romance XI ^{ème} , 3 rangées (Russie)	01v	39
• Polka à Néno	01w	41
• Polka de l'Ours (Russie)	01x	42

[Retour sommaire](#)

• Polka des croches	01y	43
• Reel (Eire)	01z	44
• Two step jam with me (Louisiane)	01zb	45
• A doudou	01zc	46
• A doudou marching on	01zd	47
• A vous dirais-je maman (France)	01ze	48
• An Dro 1789 (Bretagne)	01zf	49
• An Dro à Pépé (Bretagne)	01zg	50
• La roulotte (Russie)	01zh	51
• Klezmer (Israel)	01zi	52
• Et dodim kala (Israel)	01zj	53
• Scottish à Ronan	01zk	54
• Breakfast	01zl	55
• Polka bulgare (Bulgarie)	01zm	56
<u>III – RYTHMES ¾ - MISE EN PLACE RYTHMIQUE :</u>	02a	57

EXERCICES :

1. Gamme SOL majeur	02b	58
2. Noire	02c	59
3. Noire descente synthétique	02d	60
4. Croche descente synthétique	02e	61
5. Double croche descente synthétique	02f	62
6. Accords	02g	63
7. Arpèges	02h	64
8. Arpèges et Triolet	02i	65
9. Croche jeu croisé	02j	66
10. Jeu croisé alternance tiré/poussé	02k	67
11. Croche pointée double mazurka	02l	68
12. Noire pointée croche deux mains	02m	69
13. Enrichissement main gauche	02n	70
14. Synthèse alternance entre arpèges/gamme synthétique	02o	71
15. Synthèse jeu en accords	02p	72
16. Formule rythmique	02q	73

[Retour sommaire](#)

APPLICATIONS :

• Astrid valse (Suède)	02r	74
• Bourrée (France)	02s	75
• Mazurka de Lorient (France)	02t	76
• Mazurka de Léa (France)	02u	77
• Le Temps des Cerises (France)	02v	78
• Mazurka (France)	02w	79
• Mazurka du vieux pays (Hongrie)	02x	80
• Petite valse	02y	81
• Valse de l'olivier (France)	02z	82
• Le bout du Monde	02zb	83
• Plantxy (2 voies) (Eire)	02zc	84
• Valse de l'Eire (Eire)	02zd	86
• Valse des marins	02ze	87
• Valse écossaise	02zf	88
• Valse mixte	02zg	89
• Valse tard	02zh	90
• Valse ukrainienne (Russie)	02zi	91
• Valse En avant Blonde (Québec)	02zk	92
• Valse des bayous (Louisiane)	02zl	93
• Valse des trois rivières (Québec)	02zm	94
• Valse de Mats Eden (Suédois)	02zn	95

IV - RYTHMES 4/4 - MISE EN PLACE RYTHMIQUE : 03a 96

EXERCICES :

1. Alternances blanches et noires	03b	97
-----------------------------------	-----	----

APPLICATIONS :

• Le Blues du Cadjun (Louisiane)	03c	98
• Manou hot step (Louisiane)	03d	99

[Retour sommaire](#)

• Andro suite et Andro Djinn (Bretagne)	03e	100
• Cajun désastres (Louisiane)	03g	101
• Choupi's blues (Louisiane)	03h	102
• La Napoléra (Mexique)	03i	103
• La petite boîte (doubles notes) (Russie)	03j	104
• La petite boîte (le thème) (Russie)	03k	105
• Polka de Gavin (Eire)	03l	106
• Reel de la Malbay (Eire)	03m	107
• Reel de la Saint Jean	03n	108
• Reel de la Saint Paul	03o	109
• Rosy Mc Gan (Eire) 3 rangées	03p	110
• Scottish du vieux Roussel (France)	03q	111
• Tango pour Adèle	03r	112
• Carolan draught (Eire)	03s	113
• Danse lente des femmes (variations) (Russie)	03t	114
• Gavotte (Bretagne)	03u	115
• King of the fairies (Eire)	03v	116
• La roulotte (Russie)	03w	117
• Le petit panier rose (France)	03x	118
• Polka Mc Mahon (France)	03y	119
• Polka Tajnimat (France)	03z	120
• A mon père (Suède)	03zb	121
• An dro d'Yvo (Bretagne)	03zc	122
• Carolan's concerto (Eire)	03zd	123
• Cochinchine (Danemark)	03ze	124
• Danse lente des femmes (thème) (Russie) 2 voies	03zf	125
• La petite boîte (variations) (Russie)	03zg	127
• Tell me trad (Eire)	03zj	128
• The duke of pearth (Eire)	03zk	129
• Gavotte (Bretagne)	03zl	130
• Reel des trois rivières (Québec)	03zm	131
• Scottish du Ska Fa Sockertoj (Suède)	03zn	132
• Scottish Gallo St Patrick (Eire)	03zo	133
• Reel de Matt Nell (Eire)	03zp	134
• Freyleck Zain (Israel) 3 rangées	03zq	135

<u>V – RYTHMES 3/8 - MISE EN PLACE RYTHMIQUE :</u>	04a	136
EXERCICES :		
1. Croisé	04b	137
APPLICATIONS :		
• L’Alambic	04c	138
• Bourrée du bal de Sarzoz (Bretagne)	04d	139
• Bourrée 3 rangées	04e	140
<u>VI – RYTHMES 6/8 - MISE EN PLACE RYTHMIQUE :</u>	05a	141
EXERCICES :		
1. 6/8 Alternance tiré/poussé	05b	142
2. 6/8 Tiré/poussé	05c	143
3. Enrichissement main gauche	05d	144
4. Rythme reggae	05e	145
5. Alternance main gauche / main droite	05ea	146
APPLICATIONS :		
• Jig tard	05f	147
• Pull to stop the engine 2, cercle (Eire)	05g	148
• Tarentelle (Italie)	05h	149
• Washer woman	05i	150
• Danse carrée (Ecosse)	05j	151
• Drummond castle (Eire)	05k	152
• Ferries Jig (Eire)	05l	153
• Jig are re wham (Eire)	05m	154
• Maggie’s Brown favorite (Eire)	05n	155
• Off she’s gone (Bretagne)	05o	156
• Pull to stop the engine 1, cercle (Eire)	05p	157
• Rondeau suite Gascogne (France)	05q	158
• Seven stars (Eire)	05r	159
• Trippin’upstairs (Eire)	05s	160
• Erin jig (Eire)	05t	161

[Retour sommaire](#)

• Rondeau gascon (France)	05u	162
• Stattia Donnely's (Eire)	05v	163
• Port Mhuirgheasa (Eire)	05w	164
• Blues du mélodéon (Louisiane)	05x	165
<u>VII – RYTHMES 7/8 - MISE EN PLACE RYTHMIQUE :</u>	06a	166
EXERCICES :		
1. 7/8 3+2+2	06b	167
2. Accompagnement	06c	168
APPLICATIONS :		
• Dynamo horo (Balkans)	06d	169
• Geamparele variations (Balkans)	06e	170
• Geamparele thème (Balkans)	06f	171
<u>VIII – RYTHMES 8/8 - MISE EN PLACE RYTHMIQUE :</u>		
EXERCICES :		
1. 3+3+2	07a	172
<u>IX – RYTHMES 9/8 - MISE EN PLACE RYTHMIQUE :</u>	08a	173
EXERCICES :		
1. synthèse alternance arpèges et gammes synthétiques	08b	174
2. 3+2+2+2	08c	175
APPLICATIONS :		
• Dans la chaleur de la nuit	08d	176
• La boîte de jazz	08e	177
• Valse du rêveur	08f	178
<u>X – RYTHMES 11/8 - RYTHMES ASYMETRIQUES :</u>	09a	179
APPLICATIONS :		
1. Gankino horo (Balkans)	09b	180

XI – RYTHMES 12/8 :

APPLICATIONS :

- | | | |
|------------------------------|-----|-----|
| • Tommy’s jig (Eire) | 09c | 181 |
| • Scottish de Dannan (Eire) | 09d | 182 |
| • You kiss the quaker (Eire) | 09e | 183 |

XII – CD VARIATIONS :

- | | | |
|--------------------------------|-----|-----|
| • Bordeaux 76 | 10 | 184 |
| • Faraway | 10a | 185 |
| • Le revenant | 10c | 186 |
| • Les chevaux de Bois | 10d | 188 |
| • Monochrome | 10e | 189 |
| • Skojsblommor | 10f | 190 |
| • An dro 1789 | 10g | 191 |
| • Irish boy | 10h | 192 |
| • Les valcerves | 10i | 193 |
| • Mazurka | 10j | 194 |
| • Scottish d’Echiré | 10k | 195 |
| • Suite si sweet | 10l | 196 |
| • Valse clogue | 10m | 197 |
| • Valse du grand banc | 10n | 198 |
| • Valse du rêveur | 10o | 199 |
| • Flatword la boîte à frissons | 10p | 200 |

XIII – CHANTS DE MARINS :

- | | | |
|-------------------------------|-----|-----|
| • 15 marins | 11 | 201 |
| • le guiberet | 11a | 202 |
| • 3 matelots du port de Brest | 11b | 203 |
| • l’harmonica | 11c | 204 |
| • le forban | 11d | 205 |
| • le grand coureur | 11e | 206 |
| • adieu chers camarades | 11f | 207 |
| • fanny de Lannion | 11g | 208 |